



VITA

Anna Soibert

Schauspielerin &
Kampfchoreografin

Tel: +49-160 92818494
mail@anna-soibert.com
www.anna-soibert.com

Ausbildung / Fortbildungen

2021	<i>Mav Academy</i> Movement for trained Performers, stage and screen
2020	FÜR DEN FILM
2019	<i>Intimacy for Stage and Screen</i> Intimacy Design
2018	<i>DAS coaching-netzwerk</i> , Beate Maes 10er Block
2012 – 2016	<i>Nordic Stage Fight Society (NSFS)</i> Zertifizierung „Lehrer für Stage Combat“
2008 – 2012	<i>Nordic Stage Fight Society (NSFS)</i> Diplom „Actor-Combatant“
1999 – 2003	<i>Russische Akademie der Theaterkünste Moskau (GITIS/RATI)</i> Diplom für Schauspielerei mit Auszeichnung
1997 – 1999	<i>School of Slavonic and East European Studies, University of London</i> BA Russian Studies

Film / TV

- 2021 „Aktenzeichen XY... ungelöst“, Regie Robert Pejo
Rolle: Ilka Stemmler (Deutsch)
- 2020 „Sturm der Liebe“, Regie Carsten Meyer-Grohbrügge
Rolle: Olga Petrova (Deutsch mit russischem Akzent)
- 2017 „Trautmann“, Regie Marcus H. Rosenmüller
Rolle: Kundin im Grocery Store (Englisch)
- 2007 „Zhizn' vrasplokh“, directed by Aleksandr Brunkovskii
Rolle Psychologin (Deutsch)
- 2006 „Ty – eto ia“, Regie Evgenii Sokolov
Rolle: Linda (Deutsch)
- 2004 „Neravnyi brak“, Regie Elena Raikaia
Rolle: Sekretärin (Englisch)

Theaterproduktionen

- 2019 Bremer Stadtmusikanten go Blues Brothers, Regie Wilma Kiener
Rolle: der Esel (Deutsch)
- 2013/14 „Von Lebensrausch und Todessehnsucht“
Rolle: Sie (Deutsch/Russisch)
- 2011 „En Garde!“, Regie Vladimir Granov
Rolle: verschiedene (Deutsch)
- 2004 „Nervnye liudi“, Regie Sergei Linzov
Rolle: Mme Kuibisheva (Russisch)
- 2002/03 „Fro“, Regie Vasilii Senin
Rolle: Florence (Russisch)
- 2002 „A Play for Two“, Regie Grigorii Lifanov
Rolle: Claire (Russisch)
- 2001 „Zeitnot“, Regie Georg Genoux
Rolle: Krankenschwester (Russisch)

Lesungen

- 2021 „Vor dem Ruhestand“, Thomas Bernhard
Szenische Lesung, Rolle: Vera
- 2016 „Carolan – Auf den Spuren des Irischen Harfenspielers“
Eine musikalische Lesung mit Carolan's Musik
- 2015 „Ein Russisch-Romantischer Winterabend“
Musikalische Lesung mit Gedichten und Gesang
- „Prinzessin Therese von Bayern“
verschiedene Lesungen mit Dr. Hadumod Bußmann
Rolle: Prinzessin Therese von Bayern
- „Reisen in den Orient“, Schloß Linderhof
Eine musikalische Lesung mit dem Bayerischen Volksmusikarchiv
- 2014 „Maximilian Schmidt – genannt Waldschmidt“, Schloß Linderhof
Eine musikalische Lesung mit dem Bayerischen Volksmusikarchiv
- 2013 „Walküre auf Bayerisch“, Schloß Linderhof
Eine musikalische Lesung

Kampfchoreografie für Film und Bühne

- 2021 „Romeo und Julia“, Langenargener Festspiele, Regie Andreas Kloos
Choreographie und Inszenierung der Kämpfe
- 2020 „München Laim – Laim und die Tote im Teppich“, Network Movie
Regie Michael Schneider
OnSet Fecht-Koordination der Schauspieler und Komparsen
- 2019 „Bremer Stadtmusikanten go Blues Brothers“, Regie Wilma Kiener
Choreographie und Einstudierung der Kämpfe
- 2015 „Romeo und Julia“, Passionstheater Oberammergau
Regie Abdullah Kenan Karaca
Choreographie und Inszenierung der Kämpfe
- 2014 „Die Drei Musketiere“, Jugendtheatertage Garmisch-Partenkirchen
Regie Matthias Gerstner
Choreographie und Inszenierung der Kämpfe
- 2012 „Peter Pan“, Jugendtheatertage Garmisch-Partenkirchen
Regie Georg Büttel
Choreographie und Inszenierung der Kämpfe

Lehrerin / Trainerin für Szenischen Kampf (Film / Bühne)

seit 2016 Schauspielschule *Das Zerboni*, München

 "*Junges Resi*" Bayerisches Staatsschauspiel, München

 "Summerworkshop" *Nordic Stage Fight Society*

„Live“Musikerin Violine & Gesang

2008 – 2019 Gründungsmitglied der Irish Folk Musikgruppe „Fiddler's Affair“
 Fiddle und Gesang

Nationale und Internationale Auszeichnungen (Solo)

2000 – 2010 „Beste Nebenrolle“ als Clubbesitzerin in "Fro" nach A. Platonov
 Regie Vasilii Senin

 „Dritter Preis“ für die Aufführung von Auszügen der Tagebücher
 Katharinas der Großen, Regie Antonina M. Kuznetsova
 Erste ausländische Teilnehmerin am XI. Wettbewerb für
 Bühnen-Sprache (Russisch), GITIS/RATI

 “John Jouhoutsy – Prize“ für die besten Russischkenntnisse des Jahrgangs,
 School of Slavonic and East European Studies, University of London